

In Arbeit

Toast will nicht brennen wegen angeblicher NTSC-PAL Mischung

Beitrag von „jan2000“ vom 15. März 2019, 15:52

Puh, und das muss nun alles in ein einheitliches Format? Schön wird das nicht, eine saubere Framerate Konvertierung ist i.d.R. mit Artefakten bzw. viel Retusche Aufwand verbunden. Im Fazit hättest du bei Clips >25fps Frame Drops (Bildsprünge) und bei Material <25FPS Freeze Frames. Das lässt sich durch interpolierte Bilder ausgleichen (Frame Blending als Kompromiss oder Pixel Motion und damit verbundenen Artefakten), wenn die Software es hergibt.

Ich würde an deiner Stelle mal Adobe Media Encoder als Testversion nutzen, um alles in den PAL Standard zu bringen, damit lassen sich die möglichen Optionen leicht realisieren.