

Musikprofis gefragt - Suche nach einem passenden Mic + Interface

Beitrag von „JimSalabim“ vom 22. Oktober 2021, 17:00

Tut mir leid, aber das stimmt so pauschal einfach nicht, dass die Wandler zu empfindlich sind. Das U47 FET (gut, andere Preisklasse, aber ebenso Großmembran-Kondensator-Mic) ist ja z.B. auch für Bass-Drum-Aufnahmen enorm beliebt.

Und meine eigenen Studioerfahrungen (ich mach das ja beruflich) zeigen auch, dass sich Großmembran-Mikros ganz ausgezeichnet für Percussion eignen. Es lässt sich weder in die eine noch in die andere Richtung verallgemeinern, es gibt Mikros, die eignen sich besser und welche, die eignen sich eben schlechter.

Das mit der Empfindlichkeit gegenüber dem Raumklang ist natürlich richtig, aber das kann man auch positiv werten. Wenn man nämlich möglichst einfach den Cajon-Klang, wie man ihn ohne Mikrofon ganz normal im Raum hört, einfangen will und keinen super-trockenen Klang, den man dann noch entsprechend bearbeiten muss, dann ist die höhere Raumklang-Empfindlichkeit ja gerade gut. Das ist es, was ich mit einfacherer Handhabung meine, weil dafür dann auch keine Millimeter-Arbeit beim Ausrichten des Mikros gefragt ist.

Es ist ja auch alles ne Frage der Herangehensweise.