

Erledigt

ALC 1220 DTS/DD über SPDIF

Beitrag von „qwertz89“ vom 4. März 2018, 20:24

Hallo,

ich habe heute meinen Rechner neu aufgesetzt und das ohne Tomatentools. Soweit wie ich das jetzt mit bekommen habe funktioniert fast alles.

Mir ist aufgefallen, dass kein DTS/DD-Sound über optical out ausgegeben wird sondern nur Stereo. Über Audio-Midi-Setup habe ich schon versucht Änderungen herbei zu führen aber da mir da auch nur Stereo über optical out angeboten wird, sind da keine wirklichen Änderungen zu erwarten. Ich habe jetzt schon über google und auch die Forensuche versucht selber eine Lösung zu finden aber leider war es nicht von Erfolg gekrönt. Aus diesem Grund die Frage an euch:

Ist es möglich bei dem ALC 1220 Chip über optical out DTS/DD Sound auszugeben und wenn ja wie?

Vielen Dank für eure Hilfe.

Beitrag von „qwertz89“ vom 8. März 2018, 22:21

Hat keiner eine Idee? Oder zumindest ein Hinweis?

Beitrag von „al6042“ vom 8. März 2018, 22:24

Ich selbst habe kein DD5.1/DTS am Rechner im Einsatz.

Vor Jahren habe ich mal irgendwo einen Beitrag gesehen, in dem die Kanal-Zuordnung per "Audio MIDI Setup" definiert wird.

Wüsste aber auch nicht mehr, wo das rum dümpelt.

Beitrag von „qwertz89“ vom 8. März 2018, 22:28

Danke für den Hinweis..

Diesen Weg bin ich schon gegangen aber da über Audio-Midi-Setup mir auch nur Stereo für SPDIF (Optical Out) angeboten wird, kann ich da leider nicht eingreifen und das auf 5.1 einstellen....

Beitrag von „me@home“ vom 23. März 2018, 16:07

habe das selbe Problem...im Midi Setup ist nur 2ch. Auswahl da, ebenso sieht man unter Systembericht, alle Ausgänge mit 2ch. und 44 bzw 48khz.

Kopfhörer front geht, Dig. SPDIF out gibt nur Stereo zu Verstärker.

Ich hatte vorher ein Gigabyte X58 mobo, wo ich mit vorigen OSX dig. out mit surround hatte...also war/ist es möglich.

Beitrag von „MacPeet“ vom 23. März 2018, 16:48

ist so alles normal mit den 2ch SPDIF (Optical Out)

SPDIF dekodiert nix, gibt es nur weiter an Hardware die es kann, z.B. als Gegenstelle ein 5.1 Receiver (6.1,7.1, etc.).

Sprich, die Aufteilung erfolgt erst im Receiver.

Erst der macht aus dem Signal ein 5.1 Signal und das auch nur wenn die Quelle auf dem Mac

tatsächlich 5.1 ist, ansonsten kommt da auch nur Stereo an.

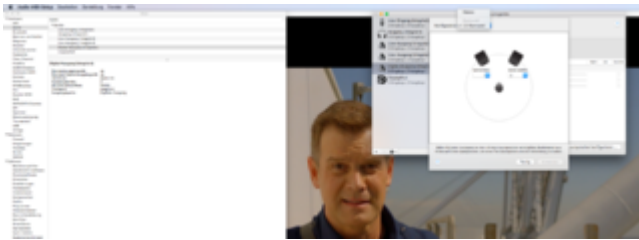
Ist hier auf dem real MacPro zum Receiver nicht anders via Optical Out.

Ohne entsprechende Gegenstelle, die diese Signale dekodieren kann bleibt es immer 2ch Stereo.

Die Sache mit dem 5.1 und dem MidiSetup betrifft eher der Konfiguration des internen Audio's bei mehreren Anschlüssen mit modernen Board's, sprich was Freund Mirone damals immer mit LayoutID 5 und 7 vollenden wollte. Im Prinzip das gleiche wie früher auf den Windowskonfigurationen, wo man die Input-Anschlüsse auch als Outputs in 5.1 konfigurieren konnte.

Beitrag von „me@home“ vom 23. März 2018, 19:05

ist bei mir leider nicht so...siehe screenshot mit 5.1 Quelle.



Beitrag von „MacPeet“ vom 24. März 2018, 09:45

Diese zweite Option habe ich hier auch immer, unabhängig von der Quelle. Sie bringt aber nix. Keine Ahnung wofür die gedacht ist.

Bei mir ändert sich nichts bei beiden Einstellungen am Receiver.

Wichtig sind andere Einstellungen der Software.

Höre ich Musik mit iTunes, dann zeigt der Receiver nur PCM 44.1 an, logisch, denn keine 5.1 Quelle.

Nun also eine DVD eingelegt, welche ja 5.1 hat. In den Audioeinstellungen natürlich den Digitalen Anschluss gewählt.

Apple's DVD-Player startet die DVD und siehe da, der Receiver zeigt auch nur PCM 44.1 an. Warum ist dies so?

Weil in den DVD-Player Einstellungen noch "Tonausgabe vom System" stand. Hier stelle ich auf "Digitaler Anschluss" um und schon geht am Receiver die blaue Lampe an und im Display erscheint Dolby....

Diese Einstellung kannst Du nur setzen wenn die DVD gestoppt ist.

Zweites Beispiel VLC, hier ist es genauso. In den Einstellungen muss der Haken bei "SPDIF erkennen" gesetzt werden. Dahinter kann's auf "Automatisch" stehen bleiben. Auch hier geht's nun mit diesen Einstellungen.

Fazit: Die Software muss es jeweils unterstützen und das Signal entsprechend zum Receiver geben, so dass er es umsetzen/dekodieren kann.

Beitrag von „me@home“ vom 24. März 2018, 14:02

[@MacPeet](#) danke für die Info und deine Mühe.

Habs sowohl mit VLC als auch mit Mac Media Player probiert und ja stimmt !

Einige Filme mit DTS Signal kommen mit 5.1 durch SPDIF, Serien mit 5.1 DD bleiben hinten stumm. Finde ich doch interessant...

Gibt's so einen MPC von Windows auch für MAC's? Damit habe ich bei WIN10 die besten Erfolge.

Beitrag von „MacPeet“ vom 24. März 2018, 18:05

VLC kann schon recht viel. Gibt es ja auch für alle Systeme. Für deine Serien musst Du

vielleicht in VLC Menü Audio Tonspur umstellen. VLC wählt hier nicht immer gleich die richtige Spur. Evtl. noch in den Einstellungen schauen.

Beitrag von „qwertz89“ vom 24. März 2018, 21:29

Hallo,

es ist etwas Schwung in die Diskussion gekommen. 😄

[@MacPeet](#): Leider kann ich das nicht bestätigen. Ich habe definitiv eine Datei mit DTS vorliegen. Habe sämtliche Einstellung auch nochmals geändert (siehe Screenshots) aber leider gibt es mir trotzessen kein DTS aus. Am Ende der Optical-Leitung hängt eine Teufel-Anlage mit dem dazugehörigen Decoder 5 von Teufel. Kurios ist auch, dass es vor her mit meinem iMac mid 2011 so funktioniert hatte.

Ich werde auch nochmals den iMac anschließen und dort mal Screenshots machen.

viele Grüße

Beitrag von „MacPeet“ vom 25. März 2018, 14:07

[@me@home](#)

Erst einmal für Dich die Info, iTunes kann es auch. Das hatte ich ganz vergessen.

Filme in iTunes-Filme, die Digital Audio haben spielt iTunes auch in Dolby am Receiver ab.

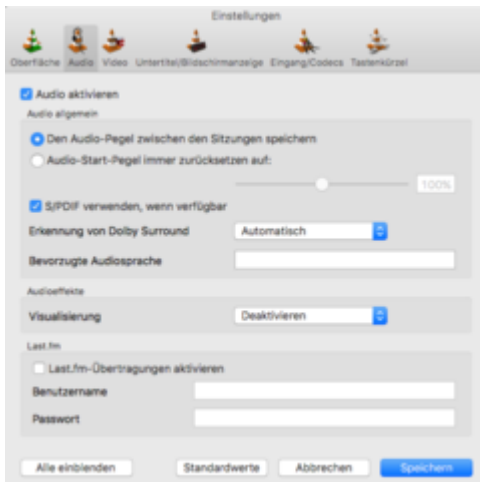
Dafür muss die Einstellung iTunes/Steuerung/Audio/AC3 Passthrough bevorzugen aktiviert werden.

Zumindest ist es hier so. Ansonsten nur PCM 44.1 in der Anzeige hier. Mit Passthrough wieder feinstes Dolby.

Ein Auswahl an unterstützter Software ist also vorhanden unter OSX, oder?

[@qwertz89](#)

sorry, ich bin ja auch kein Wunderheiler, jedoch was ist das für eine Soft auf dem ersten Bild?
Bei mir sieht´s im aktuellen VLC so aus:



Ich habe zwar aktuell auch nur den real MacPro3.1 am Receiver, allerdings hatte ich all diese Dinge auch damals an meinen Hackintosh´s ausprobiert, welche optisches Audio unterstützten. Allerdings habe ich auch für alle meine Hackintosh´s das Audio, bzw. den Audio-Codec selbst gepatcht, welcher auch direkt für den jeweiligen Rechner gedacht war.

Das soll heißen, wenn Du z.B. einen Codec (LayoutID) mit z.B. AppleALC verwendest, der ursprünglich nicht für diesen Rechner gedacht war, dann kann es durchaus Manko´s in der Funktion geben.

Was SPDIF betrifft in den Codec´s und deren PinConfig sind die Rechner vom Dump her oft unterschiedlich beim Connectoreintrag.

Hier gibt´s Rechner, die RCA oder Other Digital oder Optical oder nur Other als Wert stehen haben, vom Dump her.

Das wäre noch so eine Idee, was aber nicht zutreffen muss. Vielleicht ist auch nur Dein VLC uralt, da ich mich ja eingangs bereits über Dein Einstellungsfenster wunderte.

Hier zumindest, wenn ich ein MKV-File mit VLC aus dem Finder heraus öffne, dann habe ich feinstes Dolby am Receiver.

Beitrag von „al6042“ vom 25. März 2018, 14:12

[@MacPeet](#)

Der Screenshot kommt auch vom VLC2.x, ist aber die erweiterte Darstellung.

Die bekommst du, wenn du in deinen Settings "Alle einblenden" anklickst.

Beitrag von „qwertz89“ vom 25. März 2018, 14:16

Guten Morgen...

dieser Jetlag immer nach der Zeitumstellung :D:D:D:D:D

[@MacPeet](#):

das ist wirklich kurios....

ich habe VLC-version 3.0.1 und somit die aktuelle.. die Soft auf dem ersten Bild ist VLC und kommt, wenn du, wie bei dir unten links im Bild, auf 'Alles Einblenden' drückst. Welche Version von VLC nutzt du?

Beitrag von „MacPeet“ vom 25. März 2018, 14:27

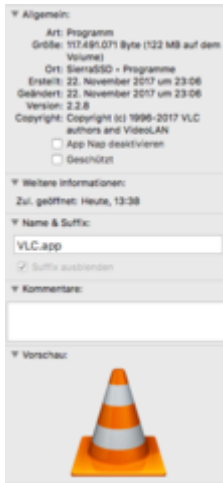
[@al6042](#)

danke für die Info, mein Fehler

[@qwertz89](#)

VLC-version 3.0.1 ?

Mein VLC informiert mich hier bei jedem Start über eine neue Version, aber ich bin hier auf 2.2.8, komisch.



Vielleicht ist es ja doch der Codec-Patch bei Dir. Deine Aussage, dass der iMac mit genau diesen Einstellungen es konnte spricht dafür, denn dieser brauchte keinen Patch. Das Audio beim iMac ist nativ und natürlich bestens konfiguriert.

Beitrag von „al6042“ vom 25. März 2018, 14:33

Version 3 kam vor 2-3 Wochen raus, ist aber meiner Ansicht nach noch etwas buggy... 🤔

Beitrag von „MacPeet“ vom 25. März 2018, 14:34

[@al6042](#)

als Beta? Vielleicht deshalb noch nicht angezeigt hier.

Beitrag von „al6042“ vom 25. März 2018, 14:40

Nope...

als vollwertige Version -> <https://get.videolan.org/vlc/3.0.1/macosex/vlc-3.0.1.dmg>

Beitrag von „qwertz89“ vom 25. März 2018, 14:43

Habe ich vielleicht einen Fehler in der Config?

Ich hatte sie mir gerade nochmals angeschaut und mir ist aufgefallen, dass ich FixHDA nicht angehakt hatte, dies habe ich nun geändert aber leider keine Änderung. 11 wird als ID injected.....

Edit: habe im ersten Post die aktuelle Config angehängen...

Beitrag von „MacPeet“ vom 25. März 2018, 14:58

[@al6042](#)

Danke für den Link. Vermutlich wurde die Updatefunktion wieder verändert, so dass es hier nicht als Update gezeigt wurde.

Allerdings funktioniert auch diese Version 3.0.1 mit feinstem Dolby am Receiver, obwohl der Haken "SPDIF verwenden, wenn verfügbar" in den Einstellungen ganz verschwunden ist. Vermutlich ist diese Sache automatisiert worden in der neuen Version.

[@qwertz89](#)

Ich glaube Du verwechselst da was. Ich sprach nicht von der Konfiguration in Deiner config.plist.

Die Sache der PinConfig steckt tief im Code der AppleALC, hat nix mit Deiner Clover config.plist zu tun.

Beitrag von „qwertz89“ vom 25. März 2018, 15:03

[@MacPeet](#): Das hatte ich auch so verstanden 😊 ...Ich wollte bloss sicher gehen, dass ich da alles richtig gemacht habe, um dort schonmal alle möglichen Fehlerquellen auszumerzen.....

Beitrag von „MacPeet“ vom 25. März 2018, 15:13

Ja aber...

Nun erst einmal die Frage, Du arbeitest aber ganz sicher mit einer nativen AppleHDA-Methode des Hackintosh-Bereiches?

D.h., entweder eine gepatchte AppleHDA, eine on-the-fly-Lösung mit Clover oder der AppleALC-Methode???

Du arbeitest also nicht zufällig mit VoodooHDA? In dem Fall könnte ich die Funktion des Ganzen auch nicht garantieren.

Zum Haken FixHDA im Clover ist es ja so, bei den AppleHDA-Lösungen:

Hast Du keine DSDT und machst den Inject Deiner LayoutID 11 im Clover, dann muss FixHDA zusätzlich angehakt werden.

Hast Du eine DSDT und der Inject ist in dieser unter HDEF, dann darf FixHDA nicht gesetzt sein.

Beitrag von „qwertz89“ vom 25. März 2018, 15:25

Da ich noch immer ein Neuling bin und erstmal versuche alles soweit zu meiner Zufriedenheit in Gang bekommen möchte, habe ich mich mit DSDT noch nicht beschäftigt und nutze sie daher auch nicht.

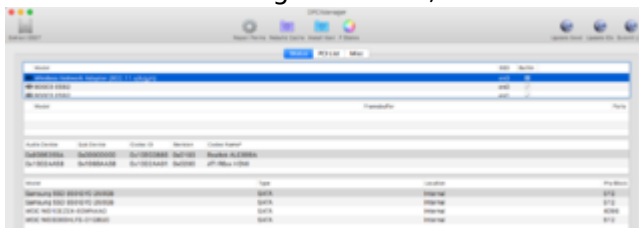
Ich habe nur in CC FixHDA angehakt und dann die ID 11 injected. Zusätzlich benutze ich auch nur die Kexte, welche im Screenshot zu sehen sind. Liegen unter Clover/Kexte/Other...
Kexte sind auch alle laut Kextupdater aktuell

Beitrag von „MacPeet“ vom 25. März 2018, 15:42

ok, das klingt gut

nun die Frage, welchen Rechner hast Du und welchen AudioChip hat dieser für Deine LayoutID 11?

Wenn Du DPCIManager startest, dann müsste er dies anzeigen, wie im Beispiel hier:



Beitrag von „qwertz89“ vom 25. März 2018, 15:56

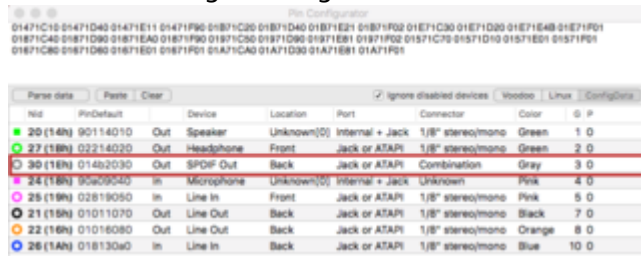
Da liegt der Hund wahrscheinlich begraben....
siehe screenshot

Beitrag von „MacPeet“ vom 25. März 2018, 16:35

ok, so wie es aussieht, einer der neuen ALC1220-Codec's

Im SourceCode der AppleALC steht für LayoutID 11 nur "Custom Realtek ALC1220 by truesoldier", ohne Angabe für einen speziellen Rechner.

In der PinConfig wie folgt:



Pin Configurator

01471C10 01471D40 01471E11 01471F90 01871C20 01871D40 01871E21 01871F02 01E71C30 01E71D20 01E71E4B 01E71F01
01871C40 01871D30 01871EAD 01871F90 01871C30 01871D90 01871E81 01871F02 01571C70 01571D10 01571E81 01571F01
01871C80 01871D60 01871E01 01871F01 01A71CA0 01A71D30 01A71E81 01A71F01

Pin	PinDefault	Device	Location	Port	Connector	Color	GPIO
20 (14R)	90114010	Out Speaker	Unknown[0]	Internal + Jack	1/8" stereo/mono	Green	1 0
27 (18R)	02214020	Out Headphone	Front	Jack or ATAPI	1/8" stereo/mono	Green	2 0
30 (18R)	01402030	Out SPDIF Out	Back	Jack or ATAPI	Combination	Gray	3 0
24 (18R)	90609040	In Microphone	Unknown[0]	Internal + Jack	Unknown	Pink	4 0
25 (19R)	02519050	In Line In	Front	Jack or ATAPI	1/8" stereo/mono	Pink	5 0
21 (19R)	01011070	Out Line Out	Back	Jack or ATAPI	1/8" stereo/mono	Black	7 0
22 (16R)	01016080	Out Line Out	Back	Jack or ATAPI	1/8" stereo/mono	Orange	8 0
26 (16R)	018130a0	In Line In	Back	Jack or ATAPI	1/8" stereo/mono	Blue	10 0

Ich kenne Deinen Rechner nicht, somit kann ich nicht sagen ob Dein SPDIF-Anschluss tatsächlich ein Kombi-Anschluss ist.

In dieser Konfiguration aber erst einmal nix in Richtung Digitaler Anschluss für mich.

Hier könnte der Hund begraben sein.

Hast Du die anderen ID's für ALC1220 auch mal versucht?

Beitrag von „qwertz89“ vom 25. März 2018, 16:42

Ich habe alle schon durchgespielt aber leider keine positives Ergebnis erhalten:(

Ich hatte bei allen zwar Sound aber kein DTS....

Beitrag von „MacPeet“ vom 25. März 2018, 16:55

dann mach halt mal einen CodecDump mit einer Linux-Live-Version (CD oder USB), z.B. Ubuntu, mit diesem Rechner.

Dort gibst Du im Terminal folgendes ein:

Code

1. `cd ~/Desktop && mkdir CodecDump && for c in /proc/asound/card*/codec#*; do f="{c/V*/card/card}"; cat "$c" > CodecDump/{f//V/-}.txt; done && zip -r CodecDump.zip CodecDump`

Der Befehl gibt Dir die Dump-Dateien auf dem Desktop aus. Diese kann ich dann für einen Vergleich verwenden.

Beitrag von „qwertz89“ vom 26. März 2018, 19:43

Hallo,

ich werde morgen mich mal daran setzen und das Ergebnis posten.
Vielen Dank schonmal für die Hilfe.

Beitrag von „griven“ vom 7. April 2018, 21:21

Fehlt noch das Ergebnis 😄
Lass uns nicht dumm sterben bitte 😄

Beitrag von „qwertz89“ vom 8. April 2018, 11:29

Bin leider noch nicht dazu gekommen....
Sobald ich mich dran gesetzt habe, werde ich es hier natürlich posten 😄

Edit: Den Codecdump habe ich schon gemacht, aber ich versuche es erstmal selber mit Anleitungen und Nachlesen, hinzubekommen. Wenn ich es dann habe, dann poste ich es 😄