

**In Arbeit**

## **Toast will nicht brennen wegen angeblicher NTSC-PAL Mischung**

**Beitrag von „Der MacXperte“ vom 14. März 2019, 23:48**

Toast 14 behauptet, meine Videos seien eine Mischung aus NTSC und PAL, dabei sind es alles PAL-Dateien. Und wenn ich dann trotzdem brenne, ist die DVD nicht zu lesen.

---

**Beitrag von „apfelnico“ vom 15. März 2019, 00:27**

[Der MacXperte](#)

Welche Eckdaten haben denn deine Videos?

---

**Beitrag von „svenatkins“ vom 15. März 2019, 10:20**

du hast dein Toast auf einem Hackintosh am laufen? Bei mir crasht das Programm direkt nach dem start.

---

**Beitrag von „apfelnico“ vom 15. März 2019, 11:58**

[svenatkins](#)

Das hilft hier nicht wirklich weiter. Mache dazu einen eigenen Fred auf.

[Der MacXperte](#)

DVD PAL erwartet 720x576 (je nach Flag als "anamorphotisch" - 16:9, oder eben 4:3

gekennzeichnet). Daneben 25fps, üblicherweise als 576i25 (alte Lesart "50i"). In Maßen kann Toast auch "artfremde" Materialien mehr oder weniger gut ins geforderte Maß umwandeln.

Wie sehen die Eckdaten deiner verwendeten Filme aus? Auflösung, Codec, Laufgeschwindigkeit, Audio?

---

### **Beitrag von „Der MacXperte“ vom 15. März 2019, 15:27**

Das ist wahrscheinlich die Lösung, da habe ich nämlich unterschiedliche Bildraten Bildgrößen und unterschiedliche Bildbreiten.

Ich habe da ganz naiv 20 oder 30 Videos durcheinandergemixt. 😊

Also hatte mir die Verwandlung in DVD PAL alleine wohl nichts genutzt (Sieht man jetzt auf dem Foto nicht, hatte ich aber gemacht).

---

### **Beitrag von „jan2000“ vom 15. März 2019, 15:52**

Puh, und das muss nun alles in ein einheitliches Format? Schön wird das nicht, eine saubere Framerate Konvertierung ist i.d.R. mit Artefakten bzw. viel Retusche Aufwand verbunden. Im Fazit hättest du bei Clips >25fps Frame Drops (Bildsprünge) und bei Material <25FPS Freeze Frames. Das lässt sich durch interpolierte Bilder ausgleichen (Frame Blending als Kompromiss oder Pixel Motion und damit verbundenen Artefakten), wenn die Software es hergibt.

Ich würde an deiner Stelle mal Adobe Media Encoder als Testversion nutzen, um alles in den PAL Standard zu bringen, damit lassen sich die möglichen Optionen leicht realisieren.

---

### **Beitrag von „apfelnico“ vom 15. März 2019, 16:48**

Ok, so etwas hatte ich mir schon gedacht, die Aussage "dabei sind es alles PAL-Dateien" glaubte ich nicht. 😊

Ich würde alles mal in eine Schnittsoftware ziehen, dort für die Timeline/Sequenz/Projekt 720x576 anamorphotisch (wenn 16:9), Audio 48kHz, 16bit einstellen.

Dann die Clips da rein, und händisch auf beste Größe bringen. Das mit dem ruckeln würde ich zunächst ignorieren, bei den üblen Vorlagen würde ich eher "dokumentarisch" denken und mal behaupten, "das muss so". Speedramps werden durch die Schnittsoftware automatisch berechnet, durch wandeln von 29,97 auf 25 fps zum Beispiel. Hier könnte man mal probieren – je nach Software – verschiedene Qualitätsstufen (Achtung, teils sehr rechenintensiv) anzuwählen. Also vom einfachen duplizieren von Frames über Frameblending/Interpolation bis hin zu echter MotionCompensation. Das kann alles verschieden heißen, wirst du schon finden. Schlussendlich in dem Master-Format der Sequenz exportieren und mit Toast brennen.

---

### **Beitrag von „Der MacXperte“ vom 24. März 2019, 23:27**

[jan2000](#): Den Media Encoder habe ich benutzt, nützt äwwer nix.  
Gleiches Ergebnis wie vorher.

@apflelnico: Ich hatte alles in PAL-Dateien verwandelt und trotzdem...

Ich habe jetzt zehn Stunden kostbare Lebenszeit damit verbracht, und das reicht mir; trotzdem vielen Dank für eure Infos.

Beim nächsten Mal bekommt derjenige, für den ich das machen wollte, entweder die DVDs mit dem jeweiligen Video einzeln oder eben nur als Audio-Datei.

---

### **Beitrag von „Der MacXperte“ vom 9. September 2020, 12:59**

Hallo Leute,

jetzt habe ich das Gleiche in anderer Form:

Es geht um Toast 17.4.

Es handelt sich um eine einzige mp4-Datei und sie lässt sich nach dem Brennen auf DVD nicht lesen. Und wieder die PAL/NTSC-Geschichte. Egal, ob man es so lässt oder stundenlang in PAL verwandeln lässt (vor dem Brennen natürlich), nix klappt hinterher.

## Beitrag von „jan2000“ vom 9. September 2020, 14:02

Ich würde ja auch wieder sagen, nutze nicht die "Video Engine" von Toast, sondern nutze ein anderes Programm für die H264 (nehme ich an) zu MPEG2 Wandlung und Toast dann nur zum Brennen?

---

## Beitrag von „apfel-baum“ vom 9. September 2020, 17:07

- ein alternatives freies brennprogramm zu toast - <https://www.videohelp.com/software/Burn-OSX>
- eines zum film-dvd erstellen- <https://www.videohelp.com/software/DVDStyler>
- um content zu einer bluray umzuwandeln <https://www.videohelp.com/software/Hybrid>
- und noch ein ein converter <https://www.videohelp.com/software/Tricycle>

es gibt bestimmt ebenso weitere alternativen um filmcontent diesbezüglich sogar for free umzuwandeln und zu brennen.

weiterhin viel erfolg 😊

---

## Beitrag von „Der MacXperte“ vom 26. September 2020, 22:05

Danke für die Hilfestellungen; ich bin jetzt gar nicht mehr zum Brennen gekommen; ich hatte wirklich viel um die Ohren.

Aber irgendwann im Oktober werde ich nochmal darauf zurückkommen. 😊