

Ableton Live 11 jemand?

Beitrag von „EdD1024“ vom 2. April 2021, 13:13

Hallo zusammen,

Ich bin gerade am Überlegen, ob ich auf Ableton 11 umsteigen soll, oder es zumindest mal ausprobieren sollte.

Mit meiner Band nutze ich bislang Logic und es tut ja alles wunderbar, damit kann man Backing Tracks einspielen, oder Probeaufnahmen machen, soweit so gut aber das Tempo einhalten müssen dann alle und das ist hin und wieder etwas wackelig (wir sind ja keine Profis).

Nun hat Ableton 11 die interessante Funktion Follow Tempo, also wird das Tempo über ein Mikro z.B. von der Bass-Drum aufgenommen und das Tempo live angepasst. Klingt sehr spannend und gibt es bei Logic so wohl nicht, aber hat es vielleicht jemand schon mal ausprobiert und was ist generell von Ableton 11 zu halten?

Dank & Gruß

Beitrag von „G.com“ vom 2. April 2021, 13:41

Also imo ist Ableton nicht optimal für Instrumentalaufnahme. Der Sessionmode ist dafür dann zu unübersichtlich. Bin da kein Profi aber man kann doch gut quantisieren? Geht auch gut in Logic. Dazu sollten all Bandmitglieder ihren Teil, wenn einzeln eingespielt unter zu Hilfenahme der Drums pur oder Metronom aufnehmen.

Jetzt mache ich allerdings Techno und das geht opzimal mit Ableton! Logic ist mir viel zu frikelig.

Beitrag von „EdD1024“ vom 2. April 2021, 13:50

Okay, aufgenommen habe ich bisher auch immer mit Logic, das ist wirklich gut gelöst.

Aber ich will ja nicht aufnehmen und das Tempo on-the-fly anpassen, ich will live auftreten und vielleicht Effekte, Streicher oder so einspielen und das Tempo vom Backing Track soll mit uns "mitschwanken", ich hoffe es ist verständlich, was ich meine...

Beitrag von „G.com“ vom 2. April 2021, 13:54

D.h Du willst dann das Signal durch das DAW schleifen, um es dann synchron die Backing Tracks laufen zu lassen?

Mhh, ich glaube dabei entstehen Delays auf den Boxen. Und ihr werdet doch wohl in Summe nicht so off spielen, dass es wirklich auffällt?

Beitrag von „Roy Jones“ vom 2. April 2021, 14:18

Meiner Erfahrung nach, ist Ableton grundsätzlich eher für POP, EDM, DJ-Live Produktionen konzipiert.

Ich habe eine lange Zeit für eine Rockband die Demos und Finals produziert und bin 2013 von Ableton auf Logic umgestiegen und

bereue die Entscheidung nicht.

Beitrag von „EdD1024“ vom 2. April 2021, 14:36

[G.com](#) Wir nehmen die Bassdrum ohne hin ab, diese läuft in das Digitalmischpult rein und

ginge danach ins Laptop. Wäre ja prinzipiell erstmal ein Kanal, müsste mal sehen, ob es mehr werden. Im Laptop könnte ich die ja noch mal aufbereiten aber grundsätzlich hätte ich das Tempo vom Drummer erstmal da.

Beitrag von „g-force“ vom 2. April 2021, 14:47

Ich habe in Bands gespielt, die zusätzliche Backing-Tracks benutzt haben. Das Prinzip war aber so, daß der Drummer die Sachen gestartet hat (ein Pad, womit er einen Laptop gestartet hat) und der Drummer auf den Klick vom Laptop gespielt hat. Also festes Tempo vom Laptop, auf das der Drummer reagiert - nicht umgekehrt.

Beitrag von „EdD1024“ vom 2. April 2021, 14:48

[g-force](#) Ja, so läuft das normalerweise. Wir wollen es eben anders herum ausprobieren, und Ableton bringt scheinbar eine Funktion dafür mit.

Meinst Du das geht schief?

Beitrag von „g-force“ vom 2. April 2021, 15:01

Das habe ich noch nie ausprobiert - ich wußte nichtmal, daß sowas möglich ist.

Beitrag von „G.com“ vom 2. April 2021, 15:57

Ist möglich man sozusagen eine Möglichkeit ein Signal als Master zu setzten. Ableton berechnet (warpt) dann anhand er Geschwindigkeit das interne Signal. Ich vermute aber das

kann schnell nach Laierkasten klingen (extrem gesprochen). Birgt das Risiko von Delays im Tonsignal und somit dann auch wieder Probleme für alle andern Musiker. Aber nur mit der Kick kann man das vielleicht versuchen.

Ich bin zwar noch nicht auf 11 - was übrigens eine Frechheit finde. Alle 9 User bekamen ein 20% Angebot auf das Upgrade und kostenlos dazu dann 11. 139 EUR -20% für die Suite. Ich soll als User seit 6 nun 199 EUR zahlen...

Gerade habe ich Ableton gefressen.

Beitrag von „jeve stobs“ vom 2. April 2021, 17:00

als cubase user lese ich mal lächelnd mit  

Beitrag von „G.com“ vom 2. April 2021, 17:03

[jeve stobs](#) Kläre uns doch bitte mal über die Überlegenheit deiner DAW auf.

Logic und Pro Tools dominieren den Markt der Pro Studios. SAE, Deutsche Pop etc. lehren damit. Cubase hat nicht den grössten Stellenwert heute.

Beitrag von „jeve stobs“ vom 2. April 2021, 17:18

von überlegenheit habe ich garnicht geredet aber wenn wir schon beim thema sind:

gibt es logic auch für win ?  vllt ist das der einzige punkt wo cubase mehr punkten kann...

Beitrag von „G.com“ vom 2. April 2021, 18:13

Ok, Fair enough

Beitrag von „EdD1024“ vom 2. April 2021, 22:31

Es gibt ein Video dieser Funktion "Follow Tempo", natürlich tut sowas in Demos 1A und wenn man es braucht tut es eben nicht wirklich.

Interessanter weise bieten sie 90 Tage Deko mit voller Funktionalität, muss ich wohl einfach ausprobieren, wenn Proben wieder möglich ist

Beitrag von „cabash“ vom 24. November 2021, 17:29

Interessantes Feature was Ableton Live da können soll.

Mir ist die Version 11 zwar nicht vertraut, aus den vorherigen Versionen, die ich lediglich durch andere Nutzer erlebt habe, würde ich allerdings auch eher dazu tendieren es für alles was samplelastig ist verwenden zu wollen. Vermutlich findet es auch deshalb viel Verwendung in den Von [@Roy Jones](#) angegebenen Genres.

Allgemein betrachtet bin ich, was Timewarping Funktionen angeht, da aber eher grundsätzlich skeptisch. Wobei es sicherlich auch darauf an kommt "was" gewarped werden soll. Meine persönliche Erfahrung mit derartigem Stretching von Hand ist da eher, das es sehr schnell, ziemlich synthetisch klingt, da der grad sehr schmal ist dies zu tun ohne klangliche Artefakte zu erzeugen. Wenn ich mir nun vorstelle das dies getriggert in Echtzeit passieren soll...hmm könnte interessant klingen.

[@EdD1024](#)

Hast du schon evtl. die Möglichkeit gehabt es in der Gruppe zu testen?

Beitrag von „5T33Z0“ vom 24. November 2021, 17:44

Dieses Feature gibt es in Logic seit 10.4 und nennt sich Smart Tempo.

Beitrag von „G.com“ vom 24. November 2021, 21:17

Läuft. Ableton 11 ist durchaus geil, aber keineswegs ein Muss, wer die 10er hat.

Beitrag von „cabash“ vom 24. November 2021, 22:48

5T33Z0

Smart Tempo in Logic habe ich selbst nie ausprobiert, hast du da evtl Erfahrung mit?

[G.com](#)

Und die "Follow Tempo" Funktion ist ebenfalls mit getriggertem Basedrum zu gebrauchen?

Beitrag von „G.com“ vom 25. November 2021, 08:21

Nutze ich leider so nicht. Ich arbeite nur mit Synths.

Beitrag von „cabash“ vom 25. November 2021, 11:18

[G.com](#)

Oh entschuldige bitte, ich hab dich für `nen Moment mit dem TE verwechselt.

Trotzdem vielen Dank für die Rückmeldung.